



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53 имени 96-й танковой бригады
Челябинского комсомола г. Челябинска»

Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Овчинникова, 4 тел. (факс) 268-26-98, E-mail: chelscool53@mail.ru
ИНН 7451086638; КПП 745101001; ОГРН 1027402932402

Согласовано:

Протоколом методического совета

«8» апреля 2023 г.

Утверждено
Приказом директора МАОУ «СОШ № 53
г. Челябинска» Вишкановой Л. А.

№ 88/1 -

«8» апреля 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Радужные нотки – До – Ре - Ми»

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 10-14 лет

Олохова Надежда Сергеевна

педагог дополнительного образования

город Челябинск

2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 10-14 лет, начального - уровня освоения.

Программа позволяет дать основу для творческого и личностного развития обучающихся, на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования у них вокально-исполнительских умений и навыков.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21
5. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок».
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;
9. Устав МАОУ «СОШ №53 г. Челябинска». Локальные нормативные акты МАОУ «СОШ №53 г. Челябинска».

Актуальность данной программы заключается в том, что занимаясь в вокалом, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной

деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурс, фестивали). Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности..

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в условиях кружка дети обучаются вокалу с элементами эстрадного пения, также имеется возможность в организации малых исполнительских форм (дуэты, трио), ансамблей; расширяются познания в области музыкального искусства, создаются благоприятные условия для творческой деятельности; произведения исполняются как под аккомпанемент инструмента, так и под фонограммы;

Отличительная особенность данной программы заключается в популяризации не только классической музыки и народного пения, но и эстрадного искусства в школьной среде и за ее пределами, что дает возможность привлечь в творческую деятельность как можно больше детей с различной степенью подготовленности и одаренности;

Программа модифицированная. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учитывает опыт реализации образовательных программ по вокальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 10-14 лет

Уровень освоения программы – базовый

Объём программы- 216 часов

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы: Набор детей в группы свободный. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора и по заявлению родителей.

Количество обучающихся в учебной группе до 25 человек.

Вид детской группы - профильный, состав – разновозрастный, основной, постоянный.

Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся интерактивные программы, викторины, организовываются концерты.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Формирование и развитие музыкальных способностей учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- научить выразительному пению, певческим навыкам; развитие слуха и голоса детей; формирование голосового аппарат.
- освоить комплекс музыкально-ритмических и вокально- певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).
- способствовать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.
- расширить знания о музыкальных произведения.
- научить применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

Воспитательные:

- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.
- воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительскую зрительскую культуру и художественный вкус.
- сформировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, самооценки, навыков работы в группе, в команде; творческих и интеллектуальных способностей.
- развить эстетический и художественный вкус

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	«Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	2	1	1	опрос, входной контроль
2.	Теоретическая подготовка	3	3	-	
2.1	Строение голосового аппарата	1	1	-	опрос
2.2	Голос и его свойства, гигиена голоса	1	1	-	опрос
2.3	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
3.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	102	23	79	
3.1	Работа над музыкальными произведениями	78	21	57	выполнение практических упражнений
3.2	Работа над патриотической песней	12	2	10	выполнение практических упражнений
3.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	6	-	6	выполнение практических упражнений
3.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	6	-	6	выполнение практических упражнений
4.	Распевки	14	-	14	

4.1	Вокальные упражнения: распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.2	Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.3	Упражнения на различные интервалы	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.4	Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.5	Вокализация	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.6	Распевание гласных звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.7	Упражнения на одной ноте	1	-	1	выполнение практических упражнений
4.8	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	наблюдение
5.	Дыхание	8	2	6	
5.1	Виды дыхания	1	1	-	выполнение практических упражнений
5.2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.3	Пение на опоре	3	1	2	выполнение практических упражнений

5.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.	Дикция и артикуляция	13	2	11	
6.1	Дикция	3	1	2	выполнение практических упражнений
6.2	Вокальные упражнения: работа над гласными	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.3	Артикуляция	3	-	3	выполнение практических упражнений
6.4	Логические ударения. Главные слова. Паузы	2	1	1	выполнение практических упражнений
6.5	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	3	-	3	выполнение практических упражнений
7.	Пение в унисон	3	-	3	
7.1	Унисон на долгом звуке	3	-	3	выполнение практических упражнений
8.	Вокальные регистры	10	3	7	
8.1	Тембр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.2	Нижний регистр голоса	3	1	2	опрос, выполнение практических упражнений
8.3	Средний регистр голоса	3	1	2	опрос, выполнение практических

					упражнений
8.4	Верхний регистр голоса	3	1	2	опрос, выполнение практических упражнений
Промежуточная диагностика		1	-	1	концерт
9.	Звуковедение	12	-	12	
9.1	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	3	-	3	выполнение практических упражнений
9.2	Плавное пение: legato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.3	Раздельное пение: nonlegato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.4	Отрывистое пение: staccato	2	-	2	выполнение практических упражнений
9.5	Связное пение	3	-	3	выполнение практических упражнений
10.	Ритм	5	1	4	
10.1	Ритм. Ритмические упражнения	3	-	3	выполнение практических упражнений
10.2	Темпоритм	2	1	1	выполнение практических упражнений
11.	Вокальная позиция	13	-	13	
11.1	Выведение звука вперед	2	-	2	выполнение практических

					упражнений
11.2	Пение на зевке	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.3	Певческая позиция для нижнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.4	Певческая позиция для среднего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.5	Певческая позиция для верхнего регистра	2	-	2	выполнение практических упражнений
11.6	Позиция при пении звуков разной высоты	3	-	3	выполнение практических упражнений
12.	Атака звука	16	4	12	
12.1	Атака звука	4	2	2	выполнение практических упражнений
12.2	Ударение в слове. Акцент	4	-	4	выполнение практических упражнений
12.3	Активная подача звука	4	-	4	выполнение практических упражнений
12.4	Мягкая атака звука	4	2	2	выполнение практических упражнений
13.	Образно-художественное исполнение	12	3	9	

13.1	Объект внимания - зритель	2	1	1	выполнение практических упражнений
13.2	Эмоциональность и характер музыки	3	1	2	выполнение практических упражнений
13.3	Художественный образ	4	1	3	выполнение практических упражнений
13.4	Сценическое движение	3	-	3	выполнение практических упражнений
14.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
	Итого:	216	42	174	

1.4 Содержание программы

1. Тема: «Путешествие в завораживающую страну Музыка»

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание голосов, диагностика (2 ч)

2. Тема: «Теоретическая подготовка» (3 ч)

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения

3. Тема: «Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями» (102 ч)

Теория: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

4. Тема: «Распевки» (14 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

5. Тема: «Дыхание» (8 ч)

Теория: Виды дыхания. Пение на опоре.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

6. Тема: «Дикция и артикуляция» (13 ч)

Теория: Дикция. Артикуляция.

Практика: Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

7. Тема: «Пение в унисон» (3 ч)

Практика: Унисон на долгом звуке Раздел

8. Тема: «Вокальные регистры» (10 ч)

Теория: Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика (1 ч)

9. Тема: «Звуковедение» (12 ч)

Практика: Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

10. Тема: «Ритм» (5 ч)

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

11. Тема: «Вокальная позиция» (13 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

12. Тема: «Атака звука» (16 ч)

Теория: Атака звука. Мягкая атака звука.

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

13. Тема: «Образно-художественное исполнение» (12 ч)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (2 ч)

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- **Обучающиеся будут знать:** строение артикуляционного аппарата; особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- **Обучающиеся будут уметь:** петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; петь выразительно, осмысленно.

Личностные результаты: прослеживается положительная динамика в проявлении культуры общения и поведения в социуме; сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные результаты: прослеживается положительная динамика в развитии коммуникативных навыков проявления самостоятельности обучающихся; проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение.

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

- 1 Оборудование
- 2 Кабинет музыки-1
- 3 Репетиционный зал (сцена)-1
- 4 Компьютер-1
- 5 Проектор
- 6 Столы, стулья
- 7 Фортепиано
- 8 Электроаппаратура (микшер, колонки, микрофоны)

Наглядное обеспечение

- 1 Плакаты
- 2 Учебные фильмы
- 3 Нотный материал

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

2.3. Формы аттестации

Форма аттестации для определения результативности освоения программы – **отчетный концерт.**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, фотоотчёт по итогам года.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: награждения за участие в конкурсах, фото и видео отчеты с мероприятий и концертов.

2.4. Контрольно - оценочные материалы.

Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

«Радужные нотки – До, ре, ми» не предусматривает использование оценочных материалов.

2.5. Методическое обеспечение

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- лично ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть, к опыту его собственной жизнедеятельности, признание уникальности каждого ученика);
- индивидуального подхода к обучению – подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, протяжённость занятия с учётом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащихся;
- сотрудничества и ответственности;
- систематичности и последовательности в обучении;
- от простого к сложному.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения в основе которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

наглядные:

просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;

посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;

просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

совместный с преподавателем выбор репертуара,

проблемные:

создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Дидактический комплекс (оборудование)	Форма подведения итогов по разделу (теме)
Методические рекомендации; журналы: «Внешкольник», «Воспитание школьников», «Вестник образования» энциклопедия; аудиозаписи, видео и фотоархив; сборники песен; сценарии мероприятий; схемы; костюмы	открытое занятие; тестирование; папка с результатами творческой деятельности обучающегося (портфолио); участие в конкурсах районного, городского, областного, регионального и российского уровней; участие в праздниках, викторинах, конкурсах; анкетирование; тестирование (по запросу родителей); опрос

Основные группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	<p>Перцептивные (передача и восприятие информации)</p> <p>Логические (организация и осуществление мыслительных операций)</p> <p>Гностические (по характеру познавательной деятельности)</p> <p>Самоуправление учебно-познавательной деятельностью</p>	<p>Словесные, наглядные, практические Индуктивные, дедуктивные, анализ, обобщение, систематизация и др.</p> <p>Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.</p>
Мотивация и стимулирование	<p>Эмоциональное стимулирование</p> <p>Формирование познавательного интереса</p> <p>Формирование долга и ответственности</p>	<p>Поощрение и порицание. Создание ситуаций успеха. Постановка системы перспектив Создание ситуаций творческого поиска. Выстраивание игрового, приключенческого сюжета. Выбор социальной значимости конечного продукта</p>

Форма организации образовательного процесса – групповая.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

Основная

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с.

3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев : Музична Украина, 1980. – 113 с.
4. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва : Музыка, 2002. – 216 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319 с.
- Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
6. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984. – 325 с.
7. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006. – 153 с.

Дополнительная литература:

1. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Санкт-Петербург : Музыка, 2002. – 88 с.
2. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 500 с.
3. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
4. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.
5. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ, 2009. – 245 с.
6. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт-Петербург : Музыка, 2010. – 190 с.
7. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
8. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
9. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000. – 104 с.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим

доступа: <https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>

Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г.

№1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>

Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/460173130>

Интернет-ресурсы:

Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>

Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование программы

«Радужные нотки – До, ре, ми» 10-14 лет.

Педагог дополнительного образования Олохова Надежда Сергеевна

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1-2	1.	«Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика		2	1	групповая	1	групповая
	2.	Теоретическая подготовка		3	3	групповая	-	групповая
3	2.1	Строение голосового аппарата		1	1	групповая	-	групповая
4	2.2	Голос и его свойства, гигиена голоса		1	1	групповая	-	групповая
5	2.3	Положение корпуса во время пения		1	1	групповая	-	групповая
	3.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями		102	23	групповая	79	групповая

6-83	3.1	Работа над музыкальными произведениями		78	21	групповая	57	групповая
84-95	3.2	Работа над патриотической песней		12	2	групповая	10	групповая
96-101	3.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери		6	-	групповая	6	групповая
102-107	3.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики		6	-	групповая	6	групповая
	4	Распевки		14	-	групповая	14	групповая
108-109	4.1	Вокальные упражнения: распевки		2	-	групповая	2	групповая
110-111	4.2	Интонационные распевки		2	-	групповая	2	групповая
112-113	4.3	Упражнения на различные интервалы		2	-	групповая	2	групповая
114-115	4.4	Распевки-скороговорки		2	-	групповая	2	групповая
116	4.5	Вокализация		1	-	групповая	1	групповая
117-118	4.6	Распевание гласных звуков		2	-	групповая	2	групповая
119	4.7	Упражнения на одной ноте		1	-	групповая	1	групповая
120-121	4.8	Упражнения с поступенным		2	-	групповая	2	групповая

		расположением звуков						
	5	Дыхание		8	2	групповая	6	групповая
122	5.1	Виды дыхания		1	1	групповая	-	групповая
123-124	5.2	Дыхательная гимнастика		2	-	групповая	2	групповая
125-127	5.3	Пение на опоре		3	1	групповая	2	групповая
128-129	5.4	Цепное дыхание		2	-	групповая	2	групповая
	6	Дикция и артикуляция		13	2	групповая	11	групповая
130-132	6.1	Дикция		3	1	групповая	2	групповая
133-134	6.2	Вокальные упражнения: работа над гласными		2	-	групповая	2	групповая
135-137	6.3	Артикуляция		3	-	групповая	3	групповая
138-139	6.4	Логические ударения. Главные слова. Паузы		2	1	групповая	1	групповая
140-142	6.5	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных		3	-	групповая	3	групповая
	7	Пение в унисон		3	-	групповая	3	групповая
143-145	7.1	Унисон на долгом звуке		3	-	групповая	3	групповая

	8	Вокальные регистры		10	3	групповая	7	групповая
146	8.1	Тембр голоса		1	-	групповая	1	групповая
147-150	8.2	Нижний регистр голоса		3	1	групповая	2	групповая
151-153	8.3	Средний регистр голоса		3	1	групповая	2	групповая
154-156	8.4	Верхний регистр голоса		3	1	групповая	2	групповая
157		Промежуточная аттестация		1	-	групповая	1	групповая
	9	Звуковедение		12	-	групповая	12	групповая
158-160	9.1	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.		3	-	групповая	3	групповая
161-162	9.2	Плавное пение: legato		2	-	групповая	2	групповая
163-164	9.3	Раздельное пение: nonlegato		2	-	групповая	2	групповая
165-166	9.4	Отрывистое пение: staccato		2	-	групповая	2	групповая
167-169	9.5	Связное пение		3	-	групповая	3	групповая
	10	Ритм		5	1	групповая	4	групповая
170-172	10.1	Ритм. Ритмические упражнения		3	-	групповая	3	групповая
173-174	10.2	Темпоритм		2	1	групповая	1	групповая
	11	Вокальная позиция		13	-	групповая	13	групповая

175-176	11.1	Выведение звука вперед		2	-	групповая	2	групповая
177-178	11.2	Пение на зевке		2	-	групповая	2	групповая
179-180	11.3	Певческая позиция для нижнего регистра		2	-	групповая	2	групповая
181-182	11.4	Певческая позиция для среднего регистра		2	-	групповая	2	групповая
183-184	11.5	Певческая позиция для верхнего регистра		2	-	групповая	2	групповая
185-187	11.6	Позиция при пении звуков разной высоты		3	-	групповая	3	групповая
	12	Атака звука		16	4	групповая	12	групповая
188-191	12.1	Атака звука		4	2	групповая	2	групповая
192-195	12.2	Ударение в слове. Акцент		4	-	групповая	4	групповая
196-199	12.3	Активная подача звука		4	-	групповая	4	групповая
200-203	12.4	Мягкая атака звука		4	2	групповая	2	групповая
	13	Образно-художественное исполнение		12	3	групповая	9	групповая
204-205	13.1	Объект внимания - зритель		2	1	групповая	1	групповая
206-208	13.2	Эмоциональность и характер музыки		3	1	групповая	2	групповая

209-212	13.3	Художественный образ		4	1	групповая	3	групповая
213-215	13.4	Сценическое движение		3	-	групповая	3	групповая
216	14	Итоговое занятие		1	-	групповая	1	групповая
ИТОГО:				216	42		174	

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Поётся упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию можно исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропиваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!

- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно ка-а-а-ар (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести о-о-хо-хо-о-о-о, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести ха-ха-ха, хи-хи-хи - звуком так — в правую (4—5 раз).

