



Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53 имени 96-й танковой бригады
Челябинского комсомола г. Челябинска»

Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Овчинникова, 4 тел. (факс) 268-26-98, E-mail: chelscool53@mail.ru
ИНН 7451086638; КПП 745101001; ОГРН 1027402932402

Согласовано:

Протоколом методического совета

«8» апреля 2023 г.

Утверждено
Приказом директора МАОУ «СОШ № 53
г. Челябинска» Вячановой Л. А.
№ 88/1 -
«7» апреля 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Современные ритмы»

Срок реализации 1 год
Возраст детей: 7-15 лет

Мудрецова Александра Сергеевна
Педагог дополнительного образования

г. Челябинск
2023 г.



Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53 имени 96-й танковой бригады
Челябинского комсомола г. Челябинска»

Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Овчинникова, 4 тел. (факс) 268-26-98, E-mail: chelscool53@mail.ru
ИНН 7451086638; КПП 745101001; ОГРН 1027402932402

Согласовано:

Протоколом методического совета

«8» апреля 2023 г.

Утверждено
Приказом директора МАOU «СОШ № 53
г. Челябинска» Вячкиной Л. А.
№ 88/1 -
«17» апреля 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Современные ритмы»

Срок реализации 1 год
Возраст детей: 7-15 лет

Мудрецова Александра Сергеевна
Педагог дополнительного образования

г. Челябинск
2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей хореографической направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7 – 15 лет, базового - уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о искусстве танца, хореографическом наследии русского народа, здоровом образе жизни и о сценическом мастерстве.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

5.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6.Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8.Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 1499;

9.Устав МАОУ «СОШ № 53 имени 96-ой танковой бригады Челябинского комсомола г. Челябинска». Локальные нормативные акты учреждения.

Актуальность данной программы заключается в том, что есть необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Изменилось общество - изменилось и танцевальное искусство. XX век принес собой, новую более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в обновлённом содержании и методике, комплексном и многожанровом характере, воспитании пластической культуры подрастающего поколения. В настоящее время знакомство с этой дисциплиной позволяет развить творческие созидательные способности занимающихся.

Отличительная особенность данной программы заключается в реализации эстетического и нравственного воспитания детей. С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов.

Программа модифицированная, так как в процессе разработки программы были проанализированы следующие программы: «Школьный вальс», г. Пермь; Соколова А.В.; «Арабеск», п. Весёлый, Васильева М. П.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 7 – 15 лет

Уровень освоения программы – базовый

Объём программы – 72 часа

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы: **по заявлению от родителя (законного представителя) по зачислению на обучение дополнительному образованию хореографической направленности по программе «Современные ритмы».**

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Формирование эстетического развития учащихся в процессе изучения основ хореографического искусства и развития творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся кадетских классов школы.

Задачи:

Обучающие:

научить необходимым исполнительским знаниям, умениям и навыкам;

освоить хореографическое наследие русского народа;

способствовать художественному просвещению детей, привитию им интереса к искусству танца;

расширить знания хореографической культуры народов мира;

Воспитательные:

привить интерес к сценической культуре, воспитанию культуры поведения и общения;

создать условия дружелюбных, товарищеских отношений в коллективе;

способствовать профилактике уважительного отношения к национальным традициям других народов.

воспитание любви, уважение и бережного отношения к исконной культуре русского народа.

Развивающие:

развить выразительность и музыкальность исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения), умение коллективной и творческой деятельности, творческие способности обучающихся, а также эмоционально-волевых качества;

развить эстетический и художественный вкус в области хореографического искусства.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Раздел №1 Танцевальная грамота					
1	Инструктаж по ТБ. Что такое «ритмика», «танец» (повторение). Основные танцевальные правила	1	1		
2	Понятие «музыкальный размер». Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце	1	1		Индивидуальная работа
3	Разучивание разминки «Моторчики». Постановка корпуса. Постановка рук и ног во время разучивания разминки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Построение и перестроение (из линии в круг, из колонны в диагональ, из круга в полукруг)	3	1	2	Творческий этюд
5	Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины, бёдер. Повороты и наклоны корпуса. Ориентация в танцевальном зале: центр, изучение 8-ми танцевальных точек с последующим танцевальным движением по линиям. Построение и перестроение в танцевальном зале.	4	1	3	Исполнение элементов
6	Синхронность и координация движений. Повторение прямых позиции ног (I, II, III, IV) Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом. Разучивание танцевальной разминки «Влево, вправо, поворот, мы танцуем вместе»	3	1	2	Исполнение художественного материала
Раздел №2 Танцевальная азбука					
7	Разучивание элементов классического танца	4	1	3	Педагогическое наблюдение

8	Разучивание и закрепление элементов сценического танца	3	1	2	Творческое исполнение
9	Творческая презентация коллективной работы по пройденному материалу.	2		2	Самооценка
10	Ходьба, танцевальный прыжок и бег с остановкой на пятках, на носках. Положение стопы и подъёма, движение кисти	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11	Постановка танцевального этюда	2	1	1	Танцевальный этюд
12	Исполнение танцевального этюда в парах и групповое исполнение	3	1	2	Творческое исполнение
Раздел №3 Танец					
13	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Беседа «История бального танца»	1	1		
14	Изучение танцевальных основ в паре. Закрытое положение	2	1	1	Индивидуальная работа
15	Разучивание движений «Фигурного вальса»: основы	5	2	3	Индивидуальная работа
16	Разучивание движений «Фигурного вальса». Вальсовый поворот	4	1	3	Индивидуальная работа в парах
17	Балансе по одному	2		2	Индивидуальная работа
18	Разучивание движений «Фигурного вальса» «Дорожка». «Лодочка». «Окошечко»	2		2	Индивидуальная работа в парах
19	Поворот партнёрши под рукой. Раскрытие. «Встреча».	2		2	Индивидуальная работа в парах
20	Отработка танца, самостоятельное исполнение	2		2	Самостоятельная работа
21	Повтор и отработка элементов эстрадного танца	1		1	Творческое исполнение
22	Элементы эстрадного танца: «Подскоки, «Диско-ход». Танцевальные движения в образах	3	1	2	Творческая задание
23	Элементы эстрадного танца: приставной шаг, «пружинка», перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу	2		2	Индивидуальная работа

Раздел №4 Творческая деятельность

24	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха	3	1	2	Педагогическое наблюдение
25	Танцевальные этюды (индивидуальные, групповые) по направлению выбранной хореографии	3	1	2	Творческое исполнение
26	Постановка танцевальной зарисовки «Мы звездочки». Разучивание основных элементов танца. Постановка корпуса, позиций рук и ног	4	1	3	Творческое задание
27	Постановка танцевального этюда «Диско-пластинка играет для нас». Отработка движений индивидуально, в парах, в группе. Постановка корпуса, позиций рук и ног	2		2	Творческое задание
28	Подведение итогов учебного года «Вдохновленные ритмами танца»	1		1	Открытый урок

1.4. Содержание программы

Танцевальная грамота.

Теория. Инструктаж по Технике безопасности. Что такое «ритмика», «танец» (повторение). Основные танцевальные правила. Понятие «музыкальный размер». Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. Разучивание разминки «Моторчики». Постановка корпуса. Постановка рук и ног во время разучивания разминки. Построение и перестроение (из линии в круг, из колонны в диагональ, из круга в полукруг). Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины, бёдер. Повороты и наклоны корпуса. Ориентация в танцевальном зале: центр, изучение 8-ми танцевальных точек с последующим танцевальным движением по линиям. Построение и перестроение в танцевальном зале. Синхронность и координация движений. Повторение прямых позиции ног (I, II, III, IV) Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом. Разучивание танцевальной разминки «Влево, вправо, поворот, мы танцуем вместе».

Практика. Изучение танцевального поклона лицом на зеркало на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения: маршировка и прыжки в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя и в продвижении. Постановка корпуса у станка по VI позиции. Изучение танцевальной разминки на середине зала под музыку. Пространственные музыкальные упражнения: фигурная маршировка с перестроением из линии в круг, из колонны в диагональ, из круга в полукруг. Упражнения: наклоны корпуса вперед, назад, вправо и влево; махи ногами стоя у станка вперед, назад, вправо и влево. Подскоки и прыжки на середине зала по точкам в медленном и быстром темпе. Упражнения на координацию: «лесенка», «елочка», «гармошка».

Повторение I, II, III, IV позиций ног стоя лицом к станку, держась двумя руками за палку. Разучивание и исполнение танцевальной разминки на середине зала.

Танцевальная азбука.

Теория. Разучивание элементов классического танца. Разучивание и закрепление элементов сценического танца. Творческая презентация коллективной работы по пройденному материалу. Ходьба, танцевальный прыжок и бег с остановкой на пятках, на носках. Положение стопы и подъёма, движение кисти. Постановка танцевального этюда. Исполнение танцевального этюда в парах и групповое исполнение.

Практика. Разучивание танцевальных экзерсисов, исполнение танцевального этюда, исполнение выученных поз и движений.

Танец.

Теория. Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Беседа «История бального танца». Изучение танцевальных основ в паре. Закрытое положение. Разучивание движений «Фигурного вальса»: основы. Разучивание движений «Фигурного вальса». Вальсовый поворот. Балансе по одному. Разучивание движений «Фигурного вальса» «Дорожка». «Лодочка». «Окошечко». Поворот партнёрши под рукой. Раскрытие. «Встреча». Отработка танца, самостоятельное исполнение. Повтор и отработка элементов эстрадного танца. Элементы эстрадного танца: «Подскоки, «Диско-ход». Танцевальные движения в образах. Элементы эстрадного танца: приставной шаг, «пружинка», перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу.

Практика. Ознакомления с историей бального танца. Постановка позиций рук в паре на середине зала. Шаг вальса по кругу по одному и в паре, правый поворот в паре под счет и под музыку, «окошечко». Движения «чарльстон» и «регитон» на месте, в повороте и в

продвижении под счет и под музыку. Исполнение подскоков сначала под счет в медленном темпе, затем под музыку, на месте, в повороте и в продвижении.

Творческая деятельность.

Теория. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Танцевальные этюды (индивидуальные, групповые) по направлению выбранной хореографии. Постановка танцевальной зарисовки «Мы звездочки». Разучивание основных элементов танца. Постановка корпуса, позиций рук и ног. Постановка танцевального этюда «Диско-пластинка играет для нас». Отработка движений индивидуально, в парах, в группе. Постановка корпуса, позиций рук и ног. Подведение итогов учебного года «Вдохновенные ритмами танца».

Практика. Танцевально-музыкальные игры «Танцуй со мной», «Вместе хлопаем в ладоши» и «Ходим бегаем». Разучивание всех элементов постановки сначала в медленном темпе вместе с педагогом, затем под музыку. Отработка элементов постановки; разучивание и исполнение танцевальных элементов и готовых номеров, изготовление необходимых декораций для концерта, изготовление реквизита и костюмов, подвижные игры, танцевальные этюды и зарисовки по теме, церемония награждения.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- **Обучающиеся будут знать:**

характер музыки;

виды темпа

музыкальные размеры;

средства музыкальной выразительности;

правила построения в линию, колонку, круг, полукруг;

позиции ног и рук;

правила построения корпуса;

характерные особенности женского и мужского танца;

методику исполнения танцевальных комбинаций у станка.

- **Обучающиеся будут уметь:**

самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию;

передавать характер, стиль, художественный образ созданный музыкой;

ориентироваться в танцевальном зале;

уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;

точно реагировать на изменение темпа;

правильно исполнить танцевальные шаги, подскоки, повороты.

Личностные результаты: сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Метапредметные результаты: Освоение обучающимися способов деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: Хореографического класса, хореографического станка, зеркал, музыкальной аппаратуры, специальной формы одежды и обуви, костюмов для выступлений.

Наглядное обеспечение

1. Учебные фильмы о выдающихся личностях хореографического искусства русского народа и всего мира.
2. Наглядное пособие в виде карточек с позициями рук, ног, головы и корпуса.

2.3. Формы аттестации

Один раз в год во всех группах проводится итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: контроль правильности выполнения упражнений на каждом уроке.

Методы проверки: наблюдение, оценивание практических навыков обучающегося.

Итоговая аттестация осуществляется в форме открытого урока.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Используется 5- балльная система оценки результатов

5 баллов – высокий уровень,

3 - 4 балла – средний уровень,

1 – 2 балл – низкий уровень.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к искусству танца, хореографическому наследию русского народа, а также к танцевальной культуре народов мира.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является информационная и справочная литература, наглядное пособие (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положениями рук, ног и корпуса), диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей, новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующим образом: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определенная система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построение по системе усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Педагог показывает и объясняет движения, прodelьывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последующих занятиях повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.7. Список литературы

Литература для педагога

Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.-Л.-1968г.

Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва – Айрис-Пресс – 1999г

Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-. Петербург – Москва - Краснодар. – 2003г.

Боттомер П. Урок танца. – Москва. – Эксмо – Пресс. – 2003г.

Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М. – 1988г.

Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. – М. – 1981г.
Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М – 1986г.

Литература для родителей

Основная литература

Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. – М – 1997г.
Пряхина О.В. Программа «Пластика движений». – В сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 2. – 2-е издание. – М.: ГОУ УРСДОД, - 2013г.
Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Академия. – 1995г.
Ермолаева Л.Б. Психология художественного творчества. – М.: Академия, - 2005г.

Дополнительная литература

Бондаренко Л.Н. Ритмика и танец. – Киев, - 1992г.
Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебной пособие – 2-е издание, доп. – Екатеринбург- 2016г.

Литература для детей

Основная литература

Федорова Г. Танцы для развития детей. – М. – 2000г.
Сердюков В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М. – 1987г.
Карп П.О. О балете. – М.- 1967г.
Гусев Т.П. Этюды. – М. – 2004г.

**Календарно – тематическое
планирование
программы «Современные ритмы»
возраст 7 – 15 лет
педагог дополнительного образования
Мудрецова Александра Сергеевна**

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
Раздел №1 Танцевальная грамота								
1	1	Инструктаж по ТБ. Что такое «ритмика», «танец» (повторение). Основные танцевальные правила		1	1	групповая	-	-
1	2	Понятие «музыкальный размер». Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце		1	1	групповая	-	-
3-5	3	Разучивание разминки «Моторчики». Постановка корпуса. Постановка рук и ног во время разучивания разминки.		3	1	групповая	2	групповая
6-8	4	Построение и перестроение (из линии в круг, из колонны в диагональ, из круга в полукруг)		3	1	групповая	2	групповая

9-12	5	Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины, бёдер. Повороты и наклоны корпуса. Ориентация в танцевальном зале: центр, изучение 8-ми танцевальных точек с последующим танцевальным движением по линиям. Построение и перестроение в танцевальном зале.		4	1	групповая	3	групповая
13-15	6	Синхронность и координация движений. Повторение прямых позиции ног (I, II, III, IV) Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом. Разучивание танцевальной разминки «Влево, вправо, поворот, мы танцуем вместе»		3	1		2	
Раздел №2 Танцевальная азбука								
16-19	7	Разучивание элементов классического танца		4	1	групповая	3	групповая
20-22	8	Разучивание и закрепление элементов сценического танца		3	1	групповая	2	групповая
23-24	9	Творческая презентация коллективной работы по пройденному материалу.		2	-	-	2	групповая
25-27	10	Ходьба, танцевальный прыжок и бег с остановкой на пятках, на носках. Положение стопы и подъёма,		3	1	групповая	2	групповая

		движение кисти						
28-29	11	Постановка танцевального этюда		2	1	групповая	1	групповая
30-32	12	Исполнение танцевального этюда в парах и групповое исполнение		3	1	групповая	2	групповая
Раздел №3 Танец								
33	13	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Беседа «История бального танца»		1	1	групповая	-	-
34-35	14	Изучение танцевальных основ в паре. Закрытое положение		2	1	групповая	1	групповая
36-40	15	Разучивание движений «Фигурного вальса»: основы		5	2	групповая	3	групповая
41-44	16	Разучивание движений «Фигурного вальса». Вальсовый поворот		4	1	групповая	3	групповая
45-46	17	Балансе по одному		2	-	-	2	групповая
47-48	18	Разучивание движений «Фигурного вальса» «Дорожка». «Лодочка». «Окошечко»		2	-	-	2	групповая
49-50	19	Поворот партнёрши под рукой. Раскрытие. «Встреча».		2	-	-	2	групповая
51-52	20	Отработка танца, самостоятельное исполнение		2	-	-	2	групповая
53-54	21	Повтор и отработка элементов эстрадного танца		2	1	групповая	1	групповая
55-57	22	Элементы эстрадного танца: «Подскоки, «Диско-ход».		3	1	групповая	2	групповая

		Танцевальные движения в образах						
58-59	23	Элементы эстрадного танца: приставной шаг, «пружинка», перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу		2	-	-	2	групповая
Раздел №4 Творческая деятельность								
60-62	24	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха		3	1	групповая	2	групповая
63-65	25	Танцевальные этюды (индивидуальные, групповые) по направлению выбранной хореографии		3	1	групповая	2	групповая
66-69	26	Постановка танцевальной зарисовки «Мы звездочки». Разучивание основных элементов танца. Постановка корпуса, позиций рук и ног		4	1	групповая	3	групповая
70-71	27	Постановка танцевального этюда «Диско-пластинка играет для нас». Отработка движений индивидуально, в парах, в группе. Постановка корпуса, позиций рук и ног		2	-	-	2	групповая
72	28	Подведение итогов учебного года «Вдохновенные ритмами танца»		1	-	-	2	групповая
ИТОГО:				72	21		51	

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	7 – 15 лет	-	Наблюдение, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений	Творческое задание
	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	7 – 15 лет	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ творческой деятельности: участие в городских и региональных конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ: этюдов.
Ра	I. Оценка	7 – 15 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	Методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»

звигие	остной сферы		2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов
--------	--------------	--	---------------------------	---	--

			1. Самоотношение личности	Тестирование	Творческое задание	
			2. Творческие способности	Тестирование	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов	
		7 – 15 лет	П. Особенности личности в системе социальных отношений	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референт метрические методы; наблюдение;	Анкета «Сплоченность коллектива»
				1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референт метрические методы; наблюдение; проективные методики	Творческое задание
				2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
7 – 15 лет	I. Самоорганизация свободного времени	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»		
				Анкета «Я и мое Свободное время»		

II. Профессиональное самоопределение	7 – 15 лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
		Профессиональные интересы	Тестирование	Творческое задание
		Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирования	Творческое задание

